

ЖЕНЩИНА — ОСОБЕННОЕ МОРЕ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

В темпе танго

First system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation, piano introduction. It continues the two-staff format from the first system. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, piano introduction. It continues the two-staff format. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Жен - ши - на всег - да чуть - чуть как

Fourth system of musical notation, piano introduction. It continues the two-staff format. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

мо - ре.

Мо - ре в чём - то жен - ши - на чуть -

Fifth system of musical notation, piano introduction. It continues the two-staff format. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

чуть.

Хо - дят вол - ны где - ни - будь в ка - мор - ке,

спря-тан-ны - е в ху-день-ку - ю грудь.

Жен - щи-на от пош-лых пя - тен

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

жиз - ни

штор - мом о - чи - ща - ет - ся са - ма.

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

И под ко - жей в без - за - щит - ных жил - ках за - ки - па - ют с гро - хо-том штор.

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

- ма.

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Жен - щи-на, как мо - ре, так взы -

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

- ва - ет,

но муж - чи - ны, слов - но ко - раб - ли,

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

толь - ко свер - ху ду - шу за - де - ва - ют, глу - би - ной о - ни пре - не - брег -

- ли. Жен - щи - на все - да чуть - чуть как мо - ре.

Мо - ре в чём - то жен - щи - на чуть - чуть.

Жен - щи - ны — о - со - бен - но - е

мо - ре, в нём лишь мож - но толь - ко у - то - нуть.

Женщина всегда чуть-чуть как море.
Море в чём-то женщина чуть-чуть.
Ходят волны где-нибудь в камерке,
Спрятанные в худенькую грудь.

Женщина от пошлых пятен жизни
Штормом очищается сама.
И под кожей в беззащитных жилках
Закипают с грохотом шторма.

Женщина, как море, так взывает,
Но мужчины, словно корабли,
Только сверху душу задевают,
Глубиной они пренебрегли.

Женщина всегда чуть-чуть как море.
Море в чём-то женщина чуть-чуть.
Женщины — особенное море,
В нём лишь можно только утонуть.